



Tony
WORKS

After... After... —Sweet Kiss—



Before After...

汐宮 香奈美 P006
高鶴 諸 P016
喜志 隅子 P022
三日市 沙織 P030
千早 美雪 P036
高鶴 祐一 P042
清谷 紘太郎 P043
我孫子 廉生 P044
学文路 聰 P045
イベント P046
衣装&アクセサリー P048

After Days...

ルー P052
サイファ P054
After 香奈美 P060
After 高鶴 諸 P068
After 喜志 隅子 P076



After...-Sweet Kiss-

Episode 1 香奈美 ~Crazy for YOU~	P086
Episode 2 渚 ~Anytime be with me~	P088
Episode 3 陽子 ~Touch me, touch my heart~	P090
Seacret Episode 1 Harem ♥ party	P092
Seacret Episode 2 おにいちゃんといっしょ♥	P094

版権画像 P096

攻略 P113

Interview with Tony P122

作品紹介 P126

奥付 P128

特別収録

Tony氏同人漫画 P136



Before After...

いつも6人は一緒だった。

ともに苦難を乗り越え、

喜びを分かち合い、

6人の時間は永遠に続くかと思われた……。





主人公“高賀 祐一”的幼なじみで隠れ妹
明るい性格で、少し傲慢っ娘なところもある
もともと主人公に深い恋心を抱いていたふしも見られる。彼女の父親は山で命を落としており、それを知るはずの主人公がフンダーフォーゲル部を創設したこと、怒りにも似たイライラを感じていた。しかし、主人公たちがその程高麗走を計画していることを知り、再び大切な人を失うことに対する恐怖を感じ同行することを希望する。

01 汐宮 香奈美

CV 芹園みや



だって、古いつき合いじゃない。ユウのことなんて、だいたいわかるって。



香奈美キャラクター設定①

(解説)



初期設定1

香奈美キャラクター設定
(色指定)

色指定1



初期設定2



色指定2

髪色

髪色



色指定3



色指定4

CHARACTER DESIGN KANAME

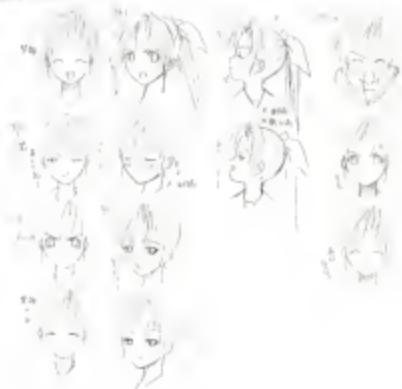
シナリオのかたどきさんが「オニーにしたい」とこころから希望されました。明るく活潑な元の子ぶつり設定があったので、そういうイメージです。黒髪など少し変更していくので、ヒロインではいはんは元気を出し多かったです。

桥美香第①



表情集1

桥美香



表情集2



汐宮
香奈美

汐宮
香奈美







「星」 撮影



「星」 撮影
*星空(室内)



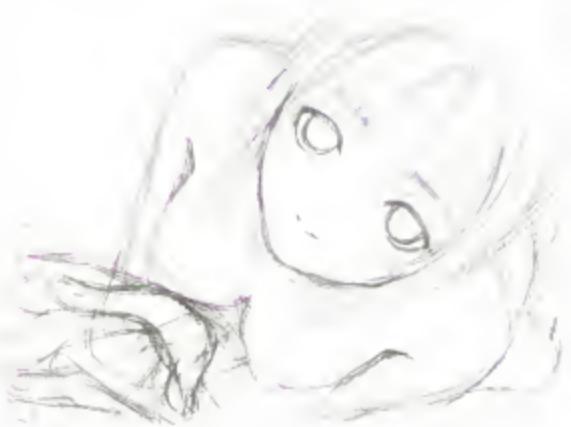


汐宮 香奈美



未使用ツフ







汐宮
香奈美



肉親と離れて暮らしている高貴家の主婦代わりとなっている。主人公の実妹。なにもしない主人公のせいで、現在の高貴家の家事一切を受け持っている。穏やかな性格で、文句ひとつ言わずに「料理が好きだから」と毎日主人公の食事の準備をしてくれるようできた妹。主人公の友人でワンダーフォーゲル部の部員「牧子 慶生」が彼女に対して恋心を抱いているようだが、兄に対するあこがれをもつている渚はいまいち反応薄。

02

高鷲 諸

CV みちる

ねえ……、卵はいつも通りスクランブルでいいんだよね？



色指南1



色指南1



色指南2

CHARACTER DESIGN NAGISA

最初は髪をぱさむを正面にして、両手、三つ編みでした。でも最終的には、もうちょっとマスクのほうがいいんじゃないかと言われたので、今の髪形に。人見知りするタイプの娘の子だったんだけど、最初よりはあかねけていました。髪っぽきは強調です。



高驚 諸







高鷺 渚





クールで知的な印象の男子。主人公の友人でワンドーフォーケル部の一員である「海谷 桃太郎」の幼なじみ。ブレイボーイである桃太郎とつきあっているように見られると「ほかの女子から嫌われる」と、一步下がった幼なじみとしてのつきあいを経けている。さまざまなイベントを通してワンドーフォーケル部のメンバーと一緒に仲良くなり、いつの間にか部員に。また、香奈美とはとくに仲がよくなる。

喜志陽子

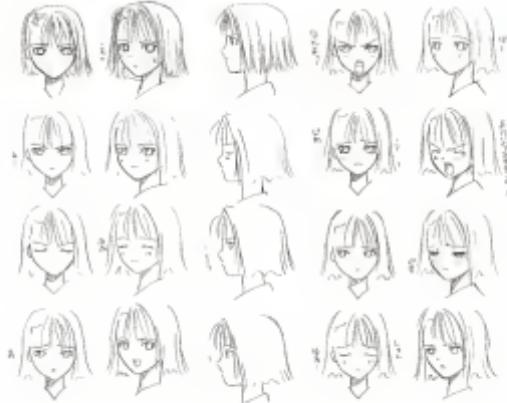
ほら、私って冷たく見えるみたいだし…

CV 柏綾 そのか

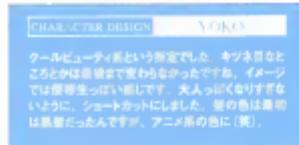


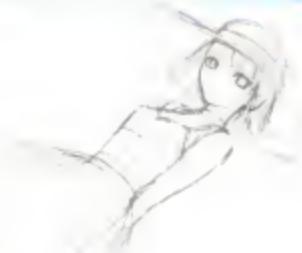


風子 表紙



色指定2





喜志
陽子







喜志
陽子

陽子イベント色指定1



陽子イベント色指定2



原子イベント色指定3



喜志 陽子





04

三日市 沙織

あなた、似てるかも。わたしの初めての男に……。

CV 深井 曙花





初期ラフ



色概念

CHARACTER DESIGN SAORI

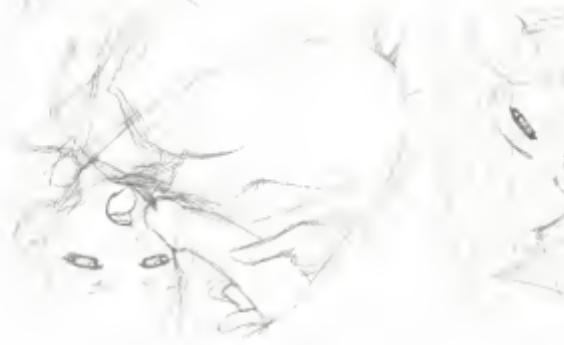
バイク乗りで保育園ということでだったので、よくありそうな活潑軽っぽい感じにしました。スクールのみんなの要望で、不二子をイメージしています(笑)。ナイスバディーでフレiskyの大入っはい女性ですね。沙織はわたくすんから抜けました。





三日市 沙織







三日市
沙織



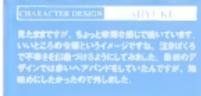
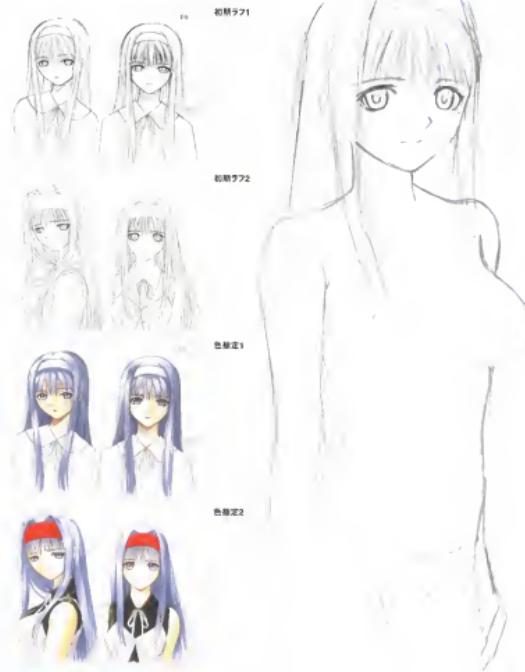
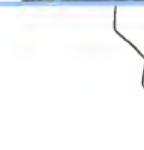


主人公と巫生ヶ原町の風俗街に初出陣をかけた際に、主人公と会う女性。神っぽいのに結構まじでところを取つてはしゃぐのか、そこそこ優しくアプローチする人間がいるんですね。しかし、彼女は「巫文魔」の仲間なのが、私がかなり相手にしてくれない原因から、主人公をテルムに誘ったのだった。いつも悩むことを抱えている。見た目も実際も薄幸なお姉様。

千早 美雪

あたしに魅力がないから……なめなの、やつはり……

CV 知月 菲等



主人公と慶生が隣町の風呂街に初出陣をかけた際に、主人公と出会う女性。酔っぱらいの男に絡まれてところを救うまではよばったが、なぜかそのままラブホテルに主人公を連れ込んでしまう。じつは、彼女は「半文路 翠」の評議なたが、腹がなかなか相手にしてくれない寂しさから、主人公をホテルに誘ったのだった。いつも悩みごとを抱えている。見た目も実際も薄幸なお嬢様

千早 美雪

あたしに魅力がないから……ためなの、やっぱ!…

CV 如月 美琴





初期ラフ1



初期ラフ2



色指定1



色指定2



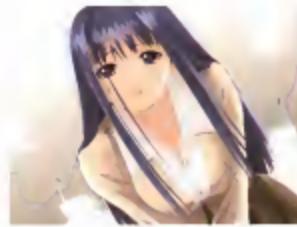
CHARACTER DESIGN NHYUKI

見たままですが、ちょっと世界を感じて描いています。いいところの今想といいイメージですね。泣きぼくろで不器用を印象づけるようにしてみました。最後のデザインでは思いのヘアバンドをしていたんですが、追加めにしたかったので外しました。



千早
Chihaya
美雪





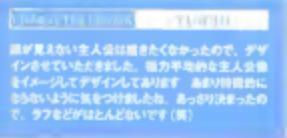


千早
美雪





ノ番) 桐
原



黒が見えない主人公は描きたくなかったので、デザインさせていただきました。確実に平均的な主人公をイメージしてデザインしてあります。あまり特徴的にしないように気をつけたね。あっさり決まったので、ラフなどのはとんどないです(笑)

06

高鷲 祐一

「Alter...」「Alter... -Sweet Kiss-」の主人公でプレイヤーキャラクターである祐一。基本的な性情は大ボラで面倒なことは嫌い、成績も平均より下で、図書館にいると珍しがられるほど。両親が海外で生活しているため、妹の渚と二人暮らしをしているが、家事は渚に任せっぱなしである。卒業を記念して冬の移転を計画し、それを実行に移すために努力している。ヒロインのひとり、香奈美とは幼なじみだが、彼女の父親が山での遭難事故で亡くなったことは最近まで忘れていた。



06

滝谷 紘太郎

CV 神無月 季

さわやかな外見、スポーツも万能、成績も優秀、家庭も金持ちと、欠点が見あたらない好青年。さらに、それこそさらに発展するわけでもなく、嫌みにならないところがまたすごいところ。それゆえ学園内の女生徒からも人気が高い。実家は獨りで学業路と並ぶほどの名士の家である。ヒロインのひとり、麗子とは幼なじみの関係。主人公の吉くらの友人で、ワンダーフォーゲル部にも入っている。

CHARACTER DESIGN

高橋洋子

成績優秀、スポーツ万能という感じです。光った白い歯が印象的。いかにもモテそうをさせやか派ですね。實家にアホモードあるのがポイントでしょうか。全体的に男キャラはほとんど彼亘がなくて、難物の所から難波まで変わらなかったですね





06 我孫子慶生

入半年カツアゲにあっていたところを主人公と恵太郎に助けられ、それから彼らと連れだって行動するようになった。そのままファンターフォーグル部にも入部。しかし、じつはアイドル同好会を主催するほどのアイドルオタクでもある「安慶寺」というお寺の息子なのでこのような名前をつけられており、ゆくゆくはお寺を離かないといけないのが気に入らない本質的には気が弱くかつ、わがままな自己中心的な性格。主人公の妹である涼に想いを寄せしており、彼なりのアタックをかけている

CV マルコ





06 学文路 聰

兩ヶ杜を代表する高士、学文路家の長男。しかし家を繰くことに反対し、半ば家を飛び出した生活を送っている。美雪という許嫁があり、事あるごとに自分に付きまとう彼女に辛く当たれ散らす日々。登山を趣味としていて、妹たちと同じ日にその経験に挑戦。運悪く吹雪にあい、トランシーバーで救援を呼んたため、皆一たちを二次遭難に巻き込んでしまった。辛うじて命をとりとめたものの、彼らに申し訳ないことをしたと感している。

CHARACTER DESIGN

— Kōki —

毎年高でお金持ちのご子息ですか。休みにあらかじめ度に金を遣つていまいちです。立派にしたのう、そういうイメージを出すためです。風をついたのは、みんなより静か見えないよろこびしたこと。絶対はなんとかんだで、いい人ですかね。

CV 機知 達



海水浴



夏祭り

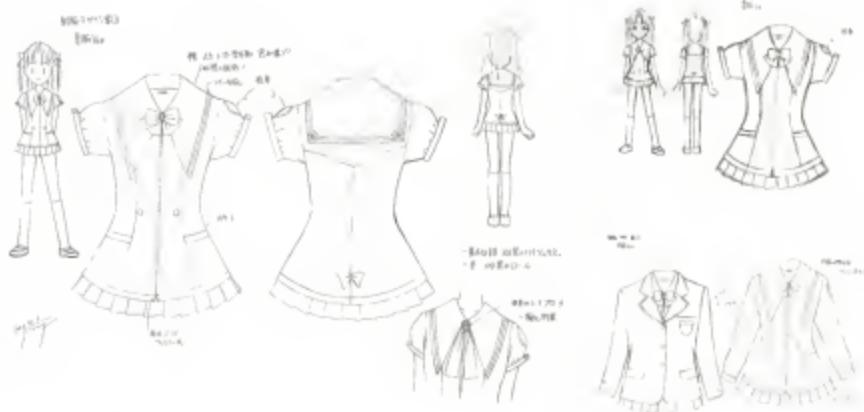


学園祭

クリスマス



卒業式

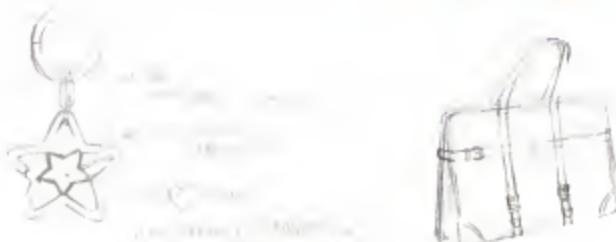


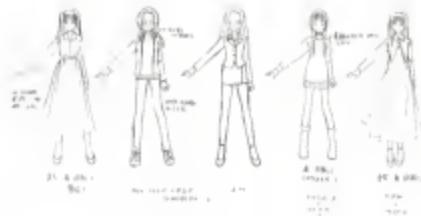
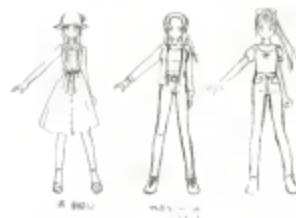
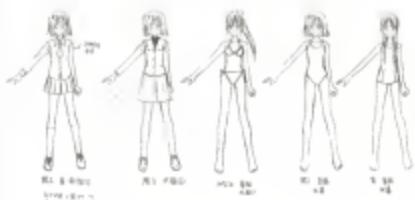
衣装 & アクセサリー



霧ヶ杜学園

明治時代、華族の学文路氏によって創立された学園。学文路氏はその後、学園を中心に街づくりを行い、現在の歴史と伝統ある教育の街「霧ヶ杜市」へと発展させた。そういった経緯もあり、今も霧ヶ杜市の中心に霧ヶ杜学園は存在し、各種専門学校から大学病院に至るまで「学校」に関係するもの全ての施設が整っている。歴史と伝統の割にはかなり自由な雰囲気で校訓は「自主自律」。







After days...

ついに実現した冬の穂高への登山。男3人だけで雪山へ挑戦した。天候が吹雪へと急変した俺たちは、岩陰に急遽テントを張った。そしてトランシーバーから微かに漏れる声を耳にする。

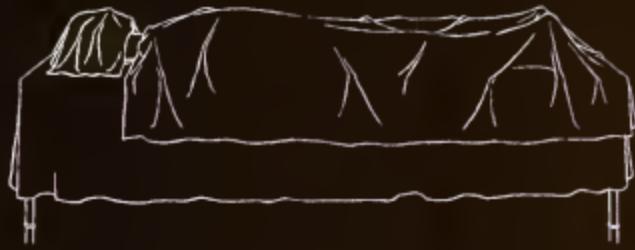
「助け……で……くれ……」

知らなかつたならまだしも、聞いてしまつたからには助けにいかなければ！3人でお互いに身体をくくりつけ、視界の悪い雪の中を進む。雪に埋もれるリュックを見つけ駆け寄ろうと歩を進めた先に、堅い地面の感触はなかつた

雪のなかを転がるように落ちていく
そして、堅いものに打ち付けられる衝撃
痛みよりも、急激に冷たくなっていく身体



遠のく意識の中で、俺は愛した女の子のことを考えていた……



「俺は……

死んだのか……？」



冬山で命を落としてしまった主人公にいろいろ想い出させるために物語当初から語りかけてくるひとりが彼女だ。彼女と「サイファ」の登場で「After...」そのものの物語が真に始まる。キーとなるキャラクター、雲のような実体の無い存在で、この姿は主人公のイメージだという。もとは人間だったのだが、憎恨のために死んだ者の魂を管理する存在となっている。おっとりとした性格で、魂を管理している割には貧弱って主人公を殺してしまう、そそかしいところも。

07

ルー

CV 木村 あやか

だって、あなた死んじゃったんだもん





初級 221



初期ラフ2



初期ラフ3



表紙ラフ2

失敗っぽい感じなので、面倒に測っているなんぞを
しました。最初はゴスロリっぽくてたんですが
無い布だけとか、濡になつたことも。性懶としては
ジッピーナイロンのキツめの襟だけおっしゃることより
そころが出来ていればいいかな



ルーとともにプレイヤーに語りかけてきていた。もうひとりの「声」の正体 タールかつ落ち者いた態度で主人公に語りかけてくる。彼もまたルーと同じくもとは人間であり、生前に廻した界を廻るために魂を導く存在となっている。もちろんこの姿も主人公のイメージである。人間時代からルーとは深い関係であったということだが、ルーはそのことを知らないようだ

08

サイファ

本来、君はあそこで死ぬ CV 山口一樹
はずではなかったのだ

物理 221



ギャラリーラフ撮の全身

M73



標題 222

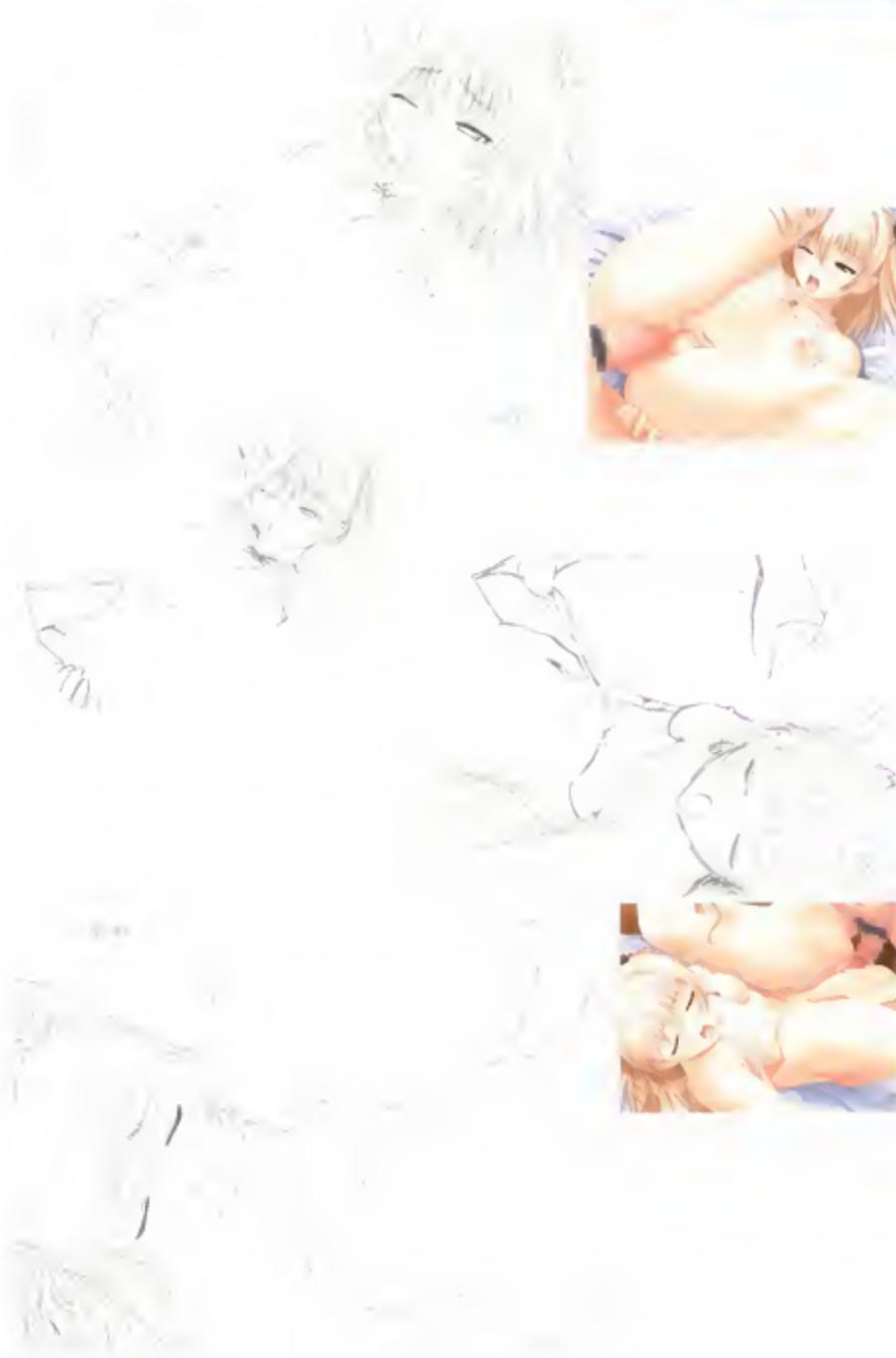
150000

サイフの服装もいろいろ悩みました。最初は神父みたいを感じたね、イメージとしてはクールな若少年系。考えながら、ビジュアル系バンドのボーカルとか、東方PGDゲームの主人公みたいを妄想して描いてみました。



ルー









ルー

汐宮 香奈美

01

主人公が山で命を落としたあと、香奈美は絶望の日々を過ごす。父だけでなく、弟一までもを山で失ってしまったのだ。が、そこに姿を現す魔羅は自分が第一であることを主張するが、信じられない香奈美たが、ふたりだけしか知り得ない事実を胸が口にする。そして確信する。目の前にいる魔羅が、それが彼—そのものであることを。

人を助けに行って死んじゃう
なんて……ユウラしくないよ
……ね、そうでしょ？





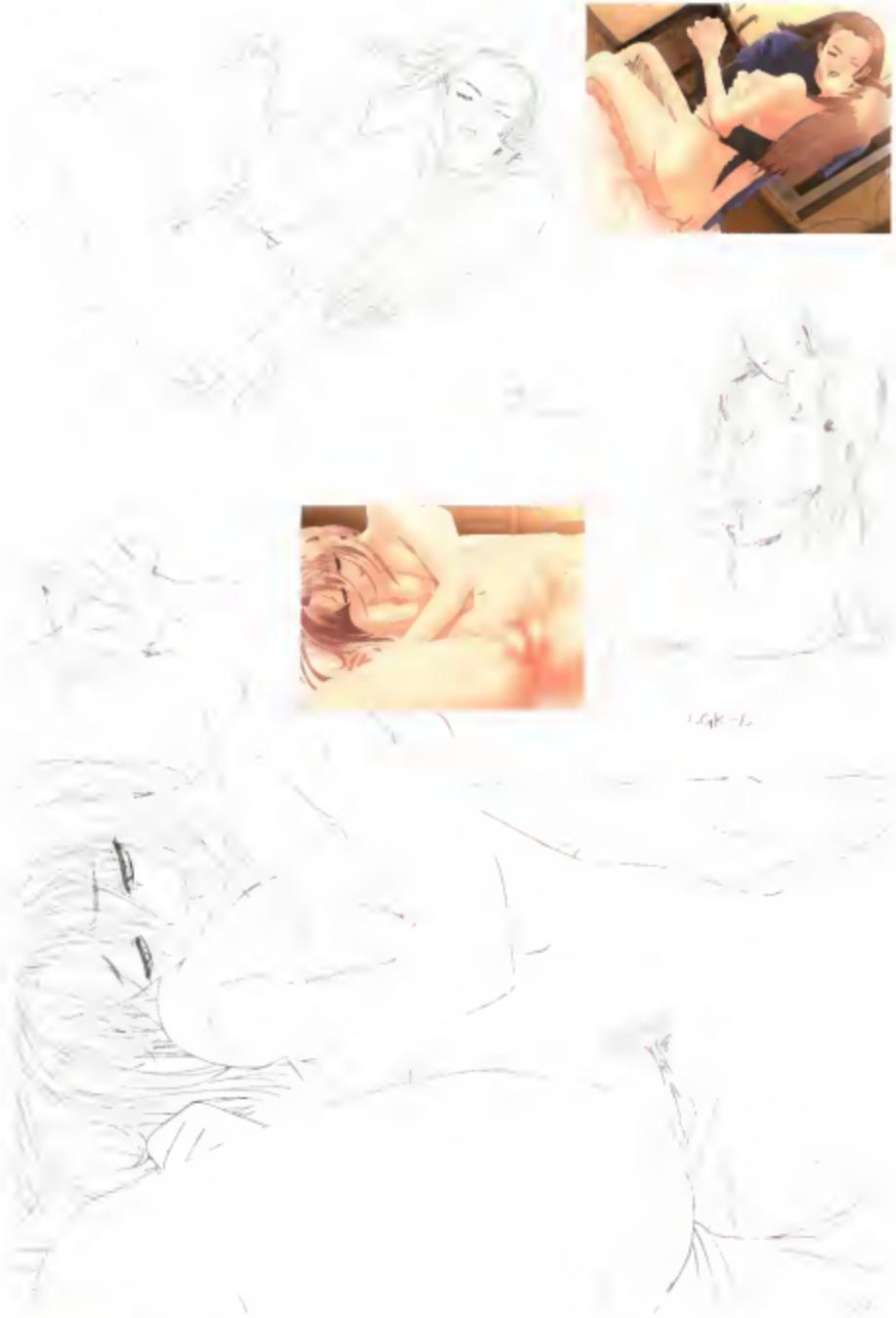
汐宮 香奈美







Color - I.





汐宮
香奈美





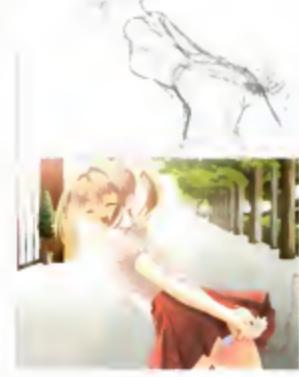
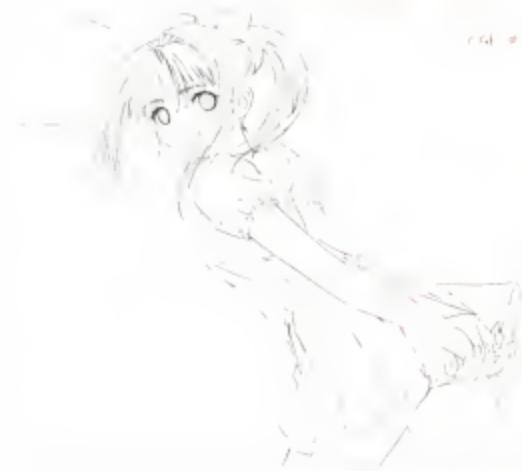
汐宮
香奈美



CGK-22



CGK-23





返してよ……お兄ちゃん……返してよ……

高鷺 諸

02

見てある祐一を失ってから、渚は人が変わったかのように沈黙な日々を過ごす。祐一の晴が入ったのは優生。彼はもともと渚に恋心を抱いていた。それをいいことにやりたい放題の優生ひとつ前の体の中で、祐一と優生の葛藤が続く。ある日、祐一を山で殺したのは聽であると思い込んだ渚は、勢い余って鎌を刺してしまう。その際、間にあって代わりに刺される優生。愛する渚を殺人者にできない。という重本のあらわれだった。だが、意識がある時に傷つけられたゆえ魂は消えてしまう運命にあった。









高鷺 渚







高鷺 諸



高鷲 诸







もう会えないなんて……そんなの……ないよ……

喜志 陽子

03

祐一が事故で亡くなつてから、陽子は祐太郎の身の回りの世話をしていた。だが、いつもはその祐太郎のなかに祐一の魂が共存していたのだ。やがて二人の魂は融合するとサイファに告げられ、陽子に現状をうち明ける祐一。なんとかそれを理解した陽子は、もどちらも失いたくないと言う。しかし、陽子と祐一の仲を知っていた祐太郎は、自分の身体を明け渡そうとしていた。それに気づいた祐一がとった行動は……



GY-05

喜志
陽子





CGY-08

喜志 陽子







喜志
陽子





もうひとつの物語……



もうひとつの物語……

After... Sweet Kiss





CG#1

Episode
1

香奈美 ～Crazy for YOU～

卒業式が終ったあと、お互いの想いを確かめるように結ばれた祐一と香奈美。その翌日、さちない2人の心境をよそに、南は友達の家に泊まりに行ってしまう。その間の面倒を見るために、祐一の家に泊まると言い出した香奈美だが、祐一は半蔵一晩のチャンスとばかりにさきやかな男の欲望を満たそうとする……



「どうしようかな……。勢いで泊まるって言っちゃったけど……」

CG#2





～Anytime be with me～

渚と言ひ物で購入したものを整理していたところ、渚が買った下着を見つめた祐一。つい妄想にふけってしまい、夜になっでも眠ることができない……。渚の部屋の前を通ったところ、ドアが少し開いているところを見つけ、複雑な気持ちのまま渚の部屋に入ってしまった。ベッドで眠る渚の姿を前にして、祐一がとった行動は……?

「お兄ちゃん……起きちゃうかな……」





陽子

～Touch me, touch my heart～

卒業式の日に身体を重ねてから、時間を惜しむよう一緒に外出する二人。人気の少ない図書館で、誰もいない学園の保健室で、足りない何かを埋め合わせるように求め合う。その度に捨一は、表面的にクールな印象を受ける陽子の、情熱的な部分を目の当たりにして驚くのだった。



「こんなところで……。た、だめだよ……」





「Harem♥party」

ふと目を覚ますと、なぜか祐一は保健室のベッドに横たわっていた。記憶を探る前の前に、沙織が姿を現す。検査と称して彼の身体を弄ぶ沙織に、なされるがままの祐一。やがてどこからともなく美雪や香奈美、津、園子までが現れて、淫靡な宴が始まるのだった……



「あら？ 検査なのよ？ 何を考えているの？」



CG18





Secret
Episode
2

「おにいちゃんといっしょ♥」

標高の事故から数ヵ月、祐一は新しい身体で全要素制の大学に通いながら、人生を送っていた。被服運びの生活から解放され、遅れた寝込みをとりに、再び藉ヶ社へ降り立つ。向かったのは、かつての自分が住んでいた家。祐の持つ高貴感だった。落の歓迎料理をたいらげ、うたた寝する祐一。目を覚ますと、隣には夷り添うように落の姿があるのだった。



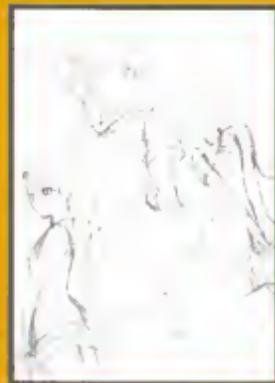
CG2φ

「お帰りなさい、お兄ちゃん」



Copyrighting Pictures

版權画像



PUSHITI 2003年6月号掲載





P-mate 2003年8月号
掲載下ろし画像





ショップ特典
テレホンカード用画像





ショッピング
テレホンカード用画像





ショップ特典
テレホンカード用画像





After... —Sweet Kiss—
陈俊用画像





ショップ特典
テレホンカード用画像





ショッピング
テレホンカード用画像





ショップ特典
テレホンカード用画像



ショッピング券
テレホンカード用画像





ショップ特典
テレホンカード用画像





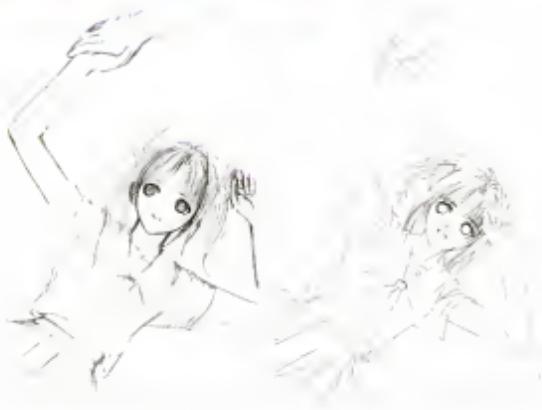


「TILDE GAME MUSIC COLLECTION VOL.2～TILDE@After...」ジャケット画像
株式会社ヤノ・プロダクション テルダ
<http://www.tilde.tv/>

グッズ用（抱き枕カバー）画像
株式会社フェイス
<http://www.j-face.co.jp/>



コンシューマ版「After...」
パッケージ画像





コンシューマ版「After...」
広告用画像





「After」
廣告圖像





After...
攻略

この攻略では、各エンドとCGをすべて見るための方法を紹介するゲームを完全に攻略し、Tony氏の豪華なCGをモニターに表示されるアルバムモードで堪能せよ

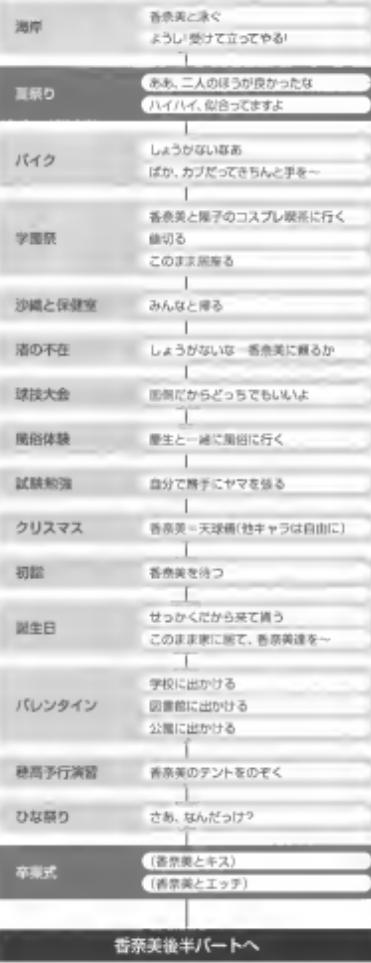


香奈美攻略ルート

香奈美が本編のヒロイン的登場づけなので、もっともイベント数とエンド数が多い。また、後半のルート選択に関わるキャラクターなので、前半パートが終了した時点でセーフしておこう。ちなみに、ルートを改変するために香奈美的前半パートが必要となる。後半パートの変更に比べ、前半パートでのイベント数は他のキャラクターよりも少ないが特徴。ここにある選択肢のみしっかり選べばOK。

香奈美前半パート

香奈美的前半パートは、香奈美に関するイベントと香奈美的後半パートに関係するもののみとなる。他のイベントは無視して進めよう。



香奈美と夏祭り

香奈美と夏祭りにでかけるイベント。三人のヒロインの浴衣が立ち替りで見られるが、香奈美には一枚CGがある。

香奈美とキス

香奈美的ルートに完全に入ったことの目印になるイベント。このイベントで完全にルートが確定する。

卒業式とはじめてのエッチ

ここで、はじめて香奈美と主人公のエッチシーンになる。エッチ中の選択肢などは何を選んでも問題はない。

香奈美トゥルーエンド

このゲームの真の結末であるエンディング。最後の選択肢でグッエンドと分岐するので注意。直前のセーフも忘れずに。学文跡 離として体を明け渡す決意をした主人公が、もう一度香奈美を思い出すことになる。他のエンディングよりもCG枚数が多く、まさに真のエンディング。

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
待てよ、あのキーホルダー…	ここで間違うと別エンディングへ
バレンタインデーの時の話をする	どれでも良いが、ここを選べば巨蟹の誕生日
俺だって、香奈美と一緒にいたいよ	ここで間違うと別エンディングへ
	ホテルエッチ1

香奈美トゥルーエンド

香奈美トゥルーエンドから分岐するエンディングで、トゥルーエンドルートの直前のセーフから、ここに到達することができる。回収できるCGは、美雪のものがある。美雪が好きだという人に、このエンディングはおすすめ。ここでは学文跡 離の美雪に對しての決着と、主人公たちに対する想いが語られるシーンを見られる

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
だめだ、いま、引き止めないと	ここで間違うと別エンディングへ
あのことを思い出させれば	キスから強引にエッチへ
こればっかりは仕方ないんだ	ここで間違うと別エンディングへ
	ホテルエッチ2

香奈美グッドエンド

香奈美に主人公を思い出させる手段を遺す選択肢で、こちらに分岐する。そのルート中にルーのエンディングに行く選択肢もあるが、このエンディングを狙うのなら無視。上記二つのエンディングと違い登場人物たちの関係に答えは出す。学文跡 離と香奈美は物語の舞台である霧ヶ社を出て行くことになる。明確なバッドエンドではないが、あまりいい結果ではない。

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
だめだ、いま、引き止めないと…	ここで間違うと別エンディングへ
何かショックを与られれば	ここで間違うと別エンディングへ
ルーを無視する	ここで間違うと別エンディングへ
	香奈美宅に侵入エッチ

香奈美霧ヶ社から去るエンド



陽子攻略ルート

陽子ルートは、前半では陽子以外にも性キャラのイベントを多教見られる。美雪のイベント回収や、慶生との風俗体験のその後などのイベントもこのルートからだと、見ることがたやすい。「After...」をやりこむためにも必須のルートだ。



陽子グッドエンド

陽子ルートでのハッピーエンドはこのエンディングのみ。ラスト近くの選択肢でバッドエンドと分岐するので、簡単に見ることが可能だ。バッドエンドと比べてエッチシーンが少ないのが特徴だが、主人公陽子(高太郎)の三人の思いに決着がつき、主人公は旅太郎に体を噴き渡すことになるしかし主人公の魂は消滅をせず、新たな道を見つけるエンディングだ。

選択肢

助けに行こう／なんとかならないか

備考

どちらを選んでも良い

ピアノの話／痴漢の話／テストの話

どれを選んでも良い

先生に会いに行く／バイクで出かける／公園にでかける

どれを選んでも良い。会話する人物や回数が変化するだけで、エンドに影響はない

陽子に寝る／お前がどうしたいのかわからない

どれを選んでも良い。会話する人物や回数が変化するだけで、エンドに影響はない

だからって、やってみなきゃわかならないだろ！

ここで結過と別エンディングへ

陽子グッドエンディング

陽子バッドエンド

グッドエンドに比べ、エッチシーンは多いが最後には全てが破滅してしまうというエンディング。しかしエッチシーンはバリエーションが多い。グッドエンドに到達する選択肢の直前にセーブをしておけば、ここにすぐ入ることができる。また、エンディング確定後の選択肢ではエッチのバリエーションが変わるものも、会話などテキストや登場する人物が微妙に変わるので、ごまめにセーブをしておこう。

選択肢

助けに行こう／なんとかならないか

備考

どちらを選んでも良い

ピアノの話／痴漢の話／テストの話

どれを選んでも良い

先生に会いに行く／バイクで出かける／公園にでかける

どれを選んでも良い。会話する人物や回数が変化するだけで、エンドに影響はない

陽子に寝る／お前がどうしたいのかわからない

どれを選んでも良い。会話する人物や回数が変化するだけで、エンドに影響はない

それはそうだけど

ここで結過と別エンディングへ

信じない陽子とエッチ

今から出てこいよ／今は 取扱だ

どちらを選んでもエンドは同じだがイベントとCGが分岐する。最初でセーブを

今から～オナニーをする
阳子を抱き、エッチをする

今は毎日～電車＆トイレエッチ、
その後ホテルでエッチ

陽子バッドエンディング

攻略





渚攻略ルート

渚前半パート

渚の前半パートは、渚固有のエッチイベントが多く発生するのが特徴。渚にひたすら張り付くような選択肢を選んでいけばOK。

海岸	渚とボートに乗る そんなわけないだろ
夏祭り	なんでも前と二人がいいんだよ 渚と一緒にの方がよっぽど楽だよ
バイク	危険だから慶生を止める いいじゃん、俺なんかバイクも~
学園祭	渚の写真展に行く もう少しいる
少羅と保健室	もう少し先生と話したい
渚の不在	しようがないな 外に食べに行くか さっさと逃げる やっぱり家に戻る
球技大会	サッカーにするよ いいじゃん、誰かと交替すれば
露天体験	慶生と一緒に風呂に行く
試験勉強	慶生に聞く あいつと結婚するくらいなら~
クリスマス	渚+キッチン用品(他は自由に)
初物	渚の声の方に行く
誕生日	(強制で誕生日なし)
バレンタイン	学校へ行く 図書館へ行く 公園に出かける
地元予行演習	渚のテントをのぞく
ひな祭り	さあ、なんだっけ?
卒業式	(渚とキス)

ちょっとエッチなイベント

本編での少羅のエッチCGは、ここエッチイベントのみになるので忘れずに回収する。

高を助けよう

三人のヒロインの中でも、お正月にエッチイベントが起こるのは渚だけ。隠されている渚を助け出す。CGとシーン回収もできる。

渚が部屋で?

渚ルートでは誕生日に恋脱戻が表示が、渚ルートでは恋脱戻は出ない。そのかわり渚のオナニーイベントが発生する。

渚への想い

通常他のヒロインは卒業式のあとエッチイベントになるが、渚だけは発生しない。しかし渚とのキスシーンがあれば、渚ルートは確定となる。

渚ルート確定

渚グッドエンド

渚のグッドエンドは、選択肢が非常に少ない。しかし、その選択肢は選考の行為/発言選択ではなく行き先選択なので注意。無事に誕生を阻止できたら成功。主人公は誕生の体を獲得し、渚と結ばれる生き方を選択する。選択肢の直前に必ずセーフをしておこう。グッドエンドを見た後は、そこから再開すればバッドエンドもすぐに見れる。

選択肢

助けに行こう／なんとかならないか

備考

どちらを選んでも良い

現前かな

ここを開道うとバッドエンドに。

画面側で落児見。誕生を阻止する。

渚グッドエンディング

渚バッドエンド

渚バッドエンドは、大まかにわけて二つのエッチイベントで構成されている。誕生が暴走した後の原稿が通りに分かれる。選択肢の数自体は少ないので、セーブを生かして2回すれば全て見られる。ただし、どの選択肢を読んでもエンディングは同じ。こちらはエッチシーンのバリエーションがグッドエンドより多いのが特徴だ。

選択肢

助けに行こう／なんとかならないか

備考

どちらを選んでも良い

公園→学校→駅前

現前を最後に残して、渚を殺すことが条件

くそー無理矢理にでも

誕生暴走、渚を殺したあと帰れる

これ以上汚されてたまるか
／これ以上おもちゃに～

選択肢によってエッチイベントCGが変化。汚されてたまるかで「渚・公園で暴走」が発生。おもちゃにされてで「渚・アイドルコスプレッシャ」になる。結果に変化はない。

渚バッドエンディング

CGのバリエーションを見逃すな

渚のバッドエンドルートに代表されるように、エッチシーンの分歧がある。帽子のバッドエンドルートなどにも存在し、オナニーイベントと電車で帽子とエッチイベントの二つに分岐する。うっかりすると見逃しがちなので確実に回収するように。



また、ゲーム中のCGを見尽くしたいのなら、欠かせないのが立ち絵だ。選択肢やルートによつては一枚絵のCGはないが、立絵のバリエーションが存在する。セーブを生かして全立ち絵のコンプリートを目指すのもやり込みのポイント。

帽子の浴衣姿。色にもナースコスプレなど、一枚絵のCGはなくとも服の変化があらわに施されている。

攻略



Another Story

香草美トゥルーエントを終えると追加される番外編「Another Story」の攻略がこちら。ここでの主人公は学文館 鶴本編では攻略できなかつた、年上キャラクターである美雪と沙織の二人を攻略することができる。



美雪ルート攻略

鶴が決めた鶴の婚約者、本編の主人公鶴が繁華街で出会う女性である。鶴が鶴の言うなりになりたくないという理由で逃げているが、彼女自身は……。

選択肢

回答

道谷を探してみる／安慶寺の息子を探す どちらを選んでも良い

美雪を部屋に入れる

外に出て探す

美雪エンド

最後の選択肢でエンディングはほぼ決まってしまうが、会話できるヒロインとストーリーに違いが出てくる。エッチイベントに関しては、美雪を探すかで分岐する。



沙織ルート攻略

鶴の元同級生にして、元彼女。本編では鶴の姉妹であり、保健医。鶴と別れてしまっていたが「事件」のあとに再会することに。

選択肢

回答

道谷を探してみる／安慶寺の息子を探す どちらを選んでも良い

取り合えずでかける

全解説す

沙織エンド

美雪次第とはほ変わらないが、どこで分岐させるかでストーリーやエピソードなどが違う。本編を違う角度で見ることもできるので、色々試してみるのもいい。



06

主人公が事務に遅った時からサイフと肩に残れるようになってしまった、この世ならざる存在の少女。彼女のルートに入るには香奈美ルートの前半部分のセーフティからスタートする。

シヴァエンド

～香奈美前半パートから

選択肢

参考

駆けに行こう／なんとかならないか

どちらを選んでも良い

いや～なんでもない／ここで帰ろしてくれ

どちらを選んでも良い

(行き先選択肢)

どこから行っても良い

だめだ、いま、引き止めないと…

ここで間違うと別エンディングへ

何かショックを与えれば

ここで間違うと別エンディングへ

ルート一緒に考える

ここで間違うと別エンディングへ

シヴァエンディング

その他のCG・イベント回収

夏祭り

夏祭りでは、各ヒロインを個別に狙うと見られないCGがある。このCGを見るにはは夏祭りに着と行くものを選択する。



沙織とエッチしたまま進める
と、最高潮で先生のテント
に行く選択肢が追加される
が、バドエンが確定に。

先生とエッチ

沙織と本編で唯一エッチができるイベントがあるが、なかなか見ることができない「香奈美とキスしていない状態」で、保健室で沙織のちょっとエッチイベントを見られる。更に初詣で沙織と会っていれば、バレンタインの日に香奈美が出現しない、あとは行き先選択で「学校へでかける」を選択だけで、沙織とのエッチイベントが発生する。



Interview with Tony

我々のゲームで不思議の人気を手にした原画家Tony。彼は何を想い、そしてどこへ行こうとしているのか？その基盤に迫る。

——いつから「After...」の企画が立ち上ったのですか？

大体、ゲームができる1年くらい前でしょうか。具体的に話し始めたのは2002年の8月くらいからです。次の「Tonyプロジェクト」ということで、本来は「御魂2」という予定だったのですが、とにかく立ち上げちゃいましょう、ということになってしまいます。企画というよりは、プロジェクトという意味で立ち上げるのが先でしたね。スペブロさんと話し始めたのは、もうちょっと前の3月ぐらいだったかもしれません。

——つまり、Tonyさんの原画でゲームを描したいということから始まったわけですね。

そうなりますね。「御魂2」ということでキャスティングもかなり早くから決まっていて、ライターさんもさとだ氏でいらっしゃということになっていました。「御魂」コンビで、「御魂2」かな、ということから始まつたわけです。

——では、なぜ「御魂2」でなくなったのですか？

マーケティングのなかで、ユーザーがあまりゲーム性重視のほうがよいというわけでもなさそうだということもありました。「御魂」の開発の経緯で、戦闘システムの面りがバグが多くなったこともあって、「御魂」でいくのであれば戦闘システムにまたバグが多くなりそうで怖い。かといって、無くしたらどうなってし

まうのかというのも不安だったわけです。だったら、ストーリーに重きをおいて、シナリオ重視のほうがいいんじゃないかと提案をした覚えがあります。

そのときに、スペブロさんから想動系とか、その頃の美少女ゲーム系の流行みたいなところを、某小売店の本物店長などいろいろ交えながら「こんな感じなんですか、どうですか？」という投げかけがあったのです。「そういうことなら、「御魂」に向らすいろいろやってみたいネタはある」と、さとださんが言ってくれて。それなら、さとださんといつつか、どういうのをやりたいのかプロット出してもらおう、とプロットを出してもらったら、3~4本上がってきたんですよ。その中で、當時「After Heaven」という名前でプロットが、この「After...」の原型だったわけです。

OGF-007





当初のプロットと
『After...』との違いなど
はありますか？

死んだあと親友の体
を借りて、自分の死後
の友情関係にあつた人
たちをいろいろ見てい
くというのをやってみ
たい、というのが始まりだったので、根
幹は変化ないです。

ただ、最初は登場キャラクターが大
学生でした。なので、ぼくらが学生服じ
ゃないと着替えるとかで作画面も増える
し、キャラクターさがないし、という話をし
た覚えがあります。なんかよくわからん
い大学のサークルみたいなのとかもあ
りましたし(笑)。

また繰り返されて違うゲームになっ
て現れるかもしれないあまり言え
ないので、「After...」のプロット以
外はちょっとわかりづらいプロットだっ
たので「After...」でやろうということに
なったんです。

例えば、絵本書きの人が主人公のお
話とかありましたね。その人が書いた繪
本が本当のことになる、みたいなもの
でした。そのシステムやエピソードが、
あんまりエッチっぽくないじゃないですか

か。自分が書いたエッセイが現実
になるってのならエッチっぽいんだけど、それだと絵本書きじゃないくてエロ
マンガ家になってしまいますから(笑)。

——『After...』のキャラクターのデザ
インに関して、苦労した点などはありま
すか？

全体的に女性キャラのデザインは、
決まるのが早かったです。でも夏はさ
んたあたりで春のデザインをガラッと
変えることになってしまった。最初は田
舎の娘みたいなイメージで描いたので
おけげだったんですが、それだとめちゃ
めちゃ薄井で姫抜けなかったから、とい
うのが理由でしたね。

あとは髪の色とかはだいぶ悩みましたね。香奈美の髪なんかもピンクの
ときとかありましたし。マンガっぽい髪
の色にしてもいいんじゃないかなと悩んで
た頃の名残りが、陽子の髪の色に残
ってるんじゃないかなと思います。春なん
かは最初黒だったのが、茶色になり、ど
んどん香奈美に近づいていたのかな。
憧れてるんだからいいじゃないか、とか
理由をつけてました(笑)。

沙羅と要里は最初のデザインのままで、すんなりといきましたね。

——男性キャラについては？

男のキャラはぜんぜんリテイクなか
ったですね。主人公なんか、設定画も
一枚しか存在していないないです(笑)。

——女の子のほうがデザインが難しい
のですか？

難しいというよりは、あれもいいこれ
もいい、と日々移りしちゃうんですよ。ス

あれもいいこれもいい、と日々移りしちゃうんですよ。





修行僧のようにずっと描きつづけてますね。

トリーの内容を見ていて、自分の気持ちが変わってしまったことがあります。

——人種の二人については?

彼らは、最初はなかなかイメージがつかめなかつたですね。ルーはかなり時間がかかりました。服装がゴスロリっぽいのがいいんじゃないとか、ギリシャチェックとか。サイファも最初は牧師のような衣装でしたし。ストーリーにどのような感じになるのかをとださんによく込んでいたら、夢にしか出てこないと言われたので、かなりシンプルになりました(笑)。

——キャラクターの名前も特徴的ですが、由来などありましたか?

苗字は大阪の電鉄の駅の名前です。Webサイトとかで調べて決めましたね。それで三日市は、「みつかいち」じゃな

くて「みっかいち」などとか、「たまたまに」じゃなくて「たまだに」だとか、英語のスペルを調べるときに読みを調べたりしました。

最初は普通の名前だけど、画数が大目で読めないような苗字ばっかりだったこともありますね。

——一番好きなキャラクターは?

香奈美でしょうか? ビジュアル的にってわけじゃなくて、キャラクター的に好きです。

——ちょっとキツめの子が趣味ということでしょうか?

えーっと(笑)。趣味でいってしまうと、強気だけど、内面的には弱い女の子とかでしょうか。ちょっと強がるのが……。

基本的には全員のキャラに愛着はあるんで、全員気に入っているんですけどね。

——絵を描くことに園して、思っていることなどはありますか?

フリーになって7年目ぐらいなわけですが……、順調に進ってるな……(笑)。修行僧のようにずっと描きつづけてますね。徒歩5分圏なら出歩くんですけど、あんまり外出ないです。というよりは、こういう仕事をしているとどうしても夜型になってしまって、外に出歩いてもう行くところがない(笑)。コンビニでお菓子を買ったり、食へ物を買ったり、そしてストレスを発散させているのかな。

——ほかから刺激をうけたり、影響をうけたりすることはありますか?

映画とかは集中してみるとかはないですね。環境ヒューティックに流してるだけでしょうか。あとは、マンガを2~3種類だけですか。「バガボンド」とか、「ブラックジャックによろしく」とか。雑誌はスタッフが買ってくるのをバラ巴拉見てるぐらいかな。

なにも見ないのは刺激がなくなっちゃうんで、なにかしら見るようにしてるんですけどね。TVもここ数年見てないですね~。

——事務所に寝泊りしてるんですか?

はい、そうですね。事務所には海水風呂ルームがあるんですよ。二段ベッド



interview
with
Terry



いま少しコンシューマのキャラデザインのお仕事をもっています。

が並べてあって、4人寝れるようになってるんですけど。铁面仕事が潜水艦みたいなんです(笑)。

—— 美少女ゲーム以外にやってみたいことなどはありますか?

「After...」が終わってからは、いろいろ手を広げてみたんです。四人組をやるようになったのも、今年の夏からですね。あとは、オリジナルの小説の挿絵とか、グラビア系のイラスト企画の描き下ろしとか。

自分の絵がアニメになったのも今年ですね。「幻夢館」なんですが、直接かかわったのはパッケージぐらいなんで

すけどね(笑)。あとは収録を見字にいたくらいいかな。

—— 自分の描いた絵がアニメになってみて、どんな感想を持たれましたか?

アニメになら似ないっていうのは、ある程度わかっていましたから、その辺は大丈夫でした。むしろ、似てる似でないというよりは、自分の絵が他人にどう見られているかというのを確認できました。自分のキャラクターの肝になる部分って目だと思っているんで、目の部分の描き方とか、他の人はこう受け止めているんだなと思ったらしましたね。

—— 「After...」の続編などの予定は?

もう続ぎとかいう話はないですね。「After... -Sweet Kiss-」で完結だと思っています。

—— では、次回作の予定などは?

次回作も少し動き始めてますね。同じ学生ものではあるけど、ガラッと印象は変わっちゃうんじゃないかな。

「After...」は事件が起きてドラマが動いていくじゃないですか。その分、普段の日常的な内面描写というのが、そこそこは書いてあると思うんですけど、どうしても前半部分だけなってしまっているんです。ですからもう少し、惚れあつたき同士の淫靡さみたいなものをやってみたいんじゃないかなと。ストーリーメインというか、ドラマメインという感じのお話になりますね。一人一人の心理描写がメインになっていて、エロ度はまた上がるんじゃないでしょうか。

あとは、いま少しコンシューマのキャラデザインのお仕事をもっています。

—— コンシューマゲームですか?

そうですね。といっても、ギャルゲーのようなものではないです。たぶん、そろそろ大々的に発表されるんじゃないかなと思いますが、大きなメーカーさんからオファーを受けて、お仕事をさせていただくことになりました。名前もTonyで出します。ゲームの内容はごちゃキャラバトル系のもので、レンダリングでキャラクターがポリゴンになってますね。ビジュアル的ところは2Dという感じです。

でも、コンシューマにいたからもうエロはやらない、みたいなことはないです。これからも、PCゲームは作っていますよ。18禁の美少女ゲームを利用して別なものを表現したいというよりは、18禁として貰えるものをつくりたいですね。





霧ヶ杜学園ワンダーフォーゲル部の仲間たちとの恋愛模様を描いた作品。最大の特徴は、主人公が事故で死亡してしまい、その後に既死の身体に乗り移り、恋人との思いを果たすというところ。Ciel初のDVDメディアでの販売もされたこの作品は、そのシナリオの意外性からユーザーから大きな反響を呼んだ。Tony氏の手掛けた作品では初のコンシューマゲームへの移植もされるなど、Tony氏の存在感を世に知らしめる作品となった。



タイトル	After...	■ エクセラティブプロデューサー 黒田 麻衣
ブランド	Ciel	■ プロデューサー T-YAM
URL	http://www.sp-janis.com/	■ ディレクター 河野 真行
発売日	2003年8月25日	■ アシスタントディレクター 山田 まさみ香 鈴谷 武志
ジャンル	AVG	■ キャラクターデザイン&原画 Tony
価格	5,800円	■ ノンリオ さとだみつひこ
メディア	DVD×1 or CD×2	■ プログラム Tape 佐藤 光司 M.Nobunaga
OS	Windows98, Me, 2000, XP	■ スクリプト 近藤紀哉 監視脚三月 深木 進之 竹内 佳和 みう
CPU	PentiumMMX 233MHz以上	■ グラフィック Layer 石崎 雄二 佐々木 雄之 猪 えの 菊池 雄司
メモリ	64MB以上	■ 音楽監修 Myuu Myuu T7 G7
HDD	希少1GB以上	■ 音楽デザイン SONONA PRO
グラフィック	High Color 800×600ドット以上	■ オーディオ 与松 健平 和田 貴史 ばん だいすけ
V-RAM	8MB以上	■ オーディオエフェクト 電気界
サウンド	DirectSoundに対応してない	■ ムービー ばん だいすけ 結城 二十六
その他	PCM 音源再生可能な環境 要マウス DirectX8.1以降に正しく 対応していること	■ 音楽ディレクター 中川 達人
DVD-ROMドライブ	2倍速以上	■ 音声制作担当 深木 晶子
CD-ROMドライブ	4倍速以上	■ 録音スタジオ TABect
ボイス	フルボイス	■ 音声制作会社 AG プロモーション
総CG枚数	約130枚(着分含む)	
エッチCG率	約80%	
CGモード	あり	
想像モード	あり	
音楽モード	あり	
スキップ	既読+未読	
オートプレイ	可	
バックログ	あり	
名前変更	不可	
主観歌	有	
メーカー通販	ホームページにて通販あり	



大きな反響を呼んだ「After...」から約半年。「After...」では語られることのなかったエピソードをちまちま収録し、Tony作品初のファンディスクとして発売されたのが、この「After... -Sweet Kiss-」。新たに描き下ろされた新規CGは20枚以上。さらには、壁紙などのディスクトップアーケードサーキュレーション、「After...」のキャラクターが登場するミニゲームなども収録。ファンにとってはたまらない、必携の1本に仕上がっている。



タイトル	After... -Sweet Kiss-
ブランド	Ciel
URL	http://www.sp-jania.com/
発売日	2003年12月19日
ジャンル	AVG+ETC
価格	6,800円
メディア	DVD×1
OS	Windows98、Me、2000、XP
CPU	PentiumMMX 233MHz以上
メモリ	64MB以上
HDD	最低800MB以上
グラフィック	High Color 800×600ドット以上
V-RAM	8MB以上
サウンド	DirectSoundに対応していること PCM音源再生可能な環境
その他	裏マウス DirectX8.1以前に正しく 動作していること 2倍速以上 4倍速以上
DVD-ROMドライブ	フルボイス
CD-ROMドライブ	約60枚(「After...」本編からのCG、差分含む) 約60%
ボイス	約60枚(「After...」本編からのCG、差分含む) 約60%
新CG枚数	あり
エッチCG本	あり
CGモード	あり
臣徳モード	あり
言葉モード	あり
スクロップ	仄諺十朱談
オートブレイ	可
バックログ	あり
名前変更	不可
主題歌	2曲
メーカー公式	ホームページにて通販あり

■エグゼクティブプロデューサー
坂田 雄

■プロデューザー
T-YAM
川岸 猛行

■ディレクター
監修者 三井

■キャラクターデザイン&原画
Tony

■シナリオ
さとうみつひこ

■プロダクティ
渡辺信長
Bunbeit
TAGE
性別 男
大晦日付

■グラフィック
山田 まさあき
Layer
Myuu
村山 雄八
絆堂 順

■ストラク
辻達紅夜
飯尾徹三郎

■サウンド
ヨナオケイ
絆堂 順

■テクニカルエフェクト
夜桜堂

■ルビーリ
新城 二十六

■音声プロデューサー
中川 遼人

■音声制作担当
坂本 基子

■原声スクリプ
有機会社スター・サイクル

■音声制作
AGプロモーション

■店舗デザイン
影の子

Tony
WORKS

After... After... Sweet Kiss -



After...

After... - Sweet Kiss -

二作品原画集

STAFF

Publisher
Editor in Chief
Editor
Cover Design
Design
Writing

猪留 勇明
森内 基昌
森山 貴之
Beach
Beach
JCN
ぞるげ
MYU@



晋遊舎ムック

Tony WORKS

After... / After... - Sweet Kiss -

平成 16 年 3 月 1 日発行

発行人 猪留 勇明

編集人 森内 基昌

発行所 株式会社 晋遊舎

〒169-0071

東京都新宿区戸塚町 1-102

早稻田隣ビル

営業 Tel 03-3203-5321

総務 Tel 03-5292-6604

印刷所 三共グラフィック株式会社

©Tony

©2003 Ciel

©2004 SHINYUISHA

2004 Printed in Japan

本書で掲載されているイラスト、写真、記事の一部あるいはすべてを Tony, Ciel 及び
株式会社晋遊舎の許可なく転載、複写することを禁じます。

乱丁、落丁は晋遊舎宛に送り下さい。送料負担のうえ、お取り替えいたします。

本書のご意見・ご感想は、push_select@shinyusha.co.jpまでお寄せ下さい。

After...



発行日
2003年8月15日 初版発行

責任編集
T2 ART WORKS

担当編集
Tony



お兄ちゃん

ପ୍ରକାଶକ

三三三

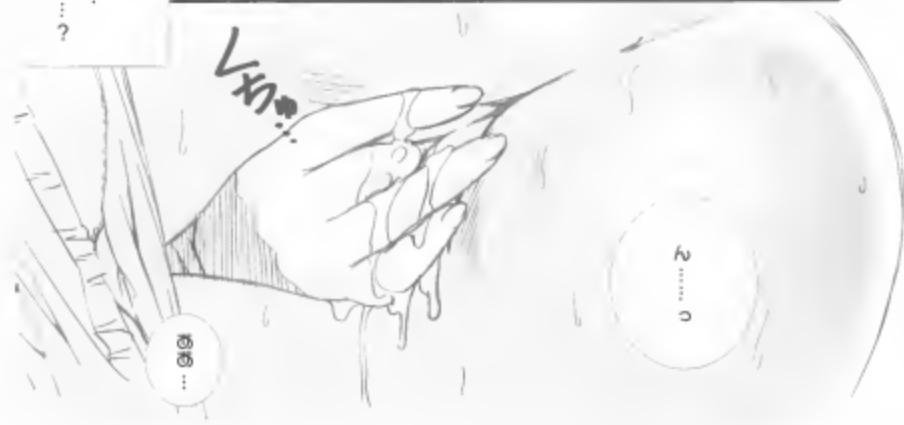
朝日方のもの
おひりやとね

な、ななな、なんで

おまえが「」に
寝てるんだよっ！？

もべくもV面から
私方連ほむし語黙黙
黙黙秘ひやうじて
ものい。

END











2003 SUMMER
COMIC MARKET 64 T2 ART WORKS PRESENTS

諸

編



T2 ART WORKS
Tony

※この漫画は、Tony氏が2003年夏のC64で発売していた同人誌に収録されたものです。



TONY
WORKS
an original book

After... / After... — Sweet Kiss —

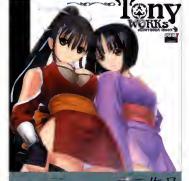
ever... after



優美なる 線の世界、

再び。

PUSH
Selected



御魂～恋～
ARCANA～光と闇のエクスタシス～
二作品原画集

Tony WORKS
御魂～恋～ ARCANA～光と闇のエクスタシス～
二作品原画集
■定価 2,800円+税

